

최강희

Kanghee Choi

D.O.B. 1987. 10. 10.

Education 뉴욕시립대학교 (범죄심리학, 작곡) 중퇴

E-mail hello@studioam.co.kr

Website www.studioam.co.kr

작가 소개

작곡가이자 사운드 아티스트, 영상 제작자인 최강희는 6세에 음악을 시작하여 클래식 외에도 재즈, 락, 아방가르드, 전자음악 등 다양한 음악들을 경험하며 청소년기를 보냈다. 2007년, 음악이 아닌 범죄심리학을 공부하기 위해 건너 간 미국에서 다양한 예술가들과 예술적으로 열린 환경을 접하고 다시 음악으로 전향하여 2010년 뉴욕, 멀티미디어 퍼포먼스 <Die Zuschauer>로 데뷔했으며, 같은 해 12월, Terry Champlin, Allen Brings, David Loeb, Ornette Coleman 등 세계적인 현대음악 작곡가들과 함께 첫 현대음악 작품 <The Moon, The Lake, and the Butterfly>를 발표하며 작곡가로서의 활동을 본격적으로 시작했다.

이후 한국으로 돌아온 그는 무용, 미술, 영화 등 다양한 예술 분야의 국내외 아티스트들과 협업하며 국제실험예술제와 국제 부토 페스티벌, 독일 도나우페스트 등 유수의 축제에 초청되었고, 2019 한국무용제전 최우수상 수상작들과 국립현대미술관과 서울시립미술관 등에서 발표된 다원예술 작품들, 그리고 2016년 베니스 비엔날레 한국관 개관식 등의 음악감독을 맡았다. 또한, 국내외 다수의 영화제에서 상영된 영화 <송>, <홀림>, <탄> 등을 통해 새로운 사운드를 선보이며 주목 받았다. 전자음악을 중심으로 활동한 최강희는 실험음악 모임 '불가사리'의 정규 멤버이자 'ambient M.O.O.O.'의 공동 기획자로 활동하며 여러 국제 컴필레이션 앨범에 참여하는 등 한국을 대표하는 젊은 전자음악가이자 사운드 아티스트로 자리매김했다. 그는 음악 뿐 아니라 미술 분야에서도 멀티미디어 설치 작업과 퍼포먼스, 사운드 아트로 활발히 활동하였는데,

2014년 개인전 <Liminality>, 2018년 서울문화재단 후원의 단체전 <Nodal Point: 교점>에 참여했으며, <78+n>, <Wave to Waves> 등의 영상 설치 작업은 국내외 갤러리에 전시되며 호평을 받았다.

2018년부터는 영상 제작에 집중하여, 오스카와 에미상 후보에 여러 차례 오른 미국 다큐멘터리 감독 Andrew Abrahams의 <Dog Warriors>를 비롯해 한국과 프랑스 등 다양한 국가의 다큐멘터리 제작에 참여했다. 또한 블리자드 엔터테인먼트의 사운드트랙 <Pull Up A Chair>의 뮤직비디오를 연출하며, 블리즈컨 영상 부문에 한국인 최초로 초청되기도 했다. 현재 그는 ‘세상 속 작지만 밝은 빛을 담는다’는 모토 아래 논픽션 전문 영상 프로덕션인 Studio A.M.을 운영하며 다양한 이야기들을 영상에 담아오고 있다.

Work History - 음악(공연) *주요 작업만 발췌

2010. 9.	멀티미디어 퍼포먼스 <Die Zushchauer>	미국
2010. 12.	현대음악곡 <The Moon, the Lake, and the Butterfly>	미국
2011. 10.	<물레 아트 페스티벌> 초청	
2012. 5.	<도나우페스트> 초청	독일
2013. 2.	<국제 부토 페스티벌> 초청	
2013. 2.	단독 콘서트 <UNDEFINED, YET>	
2014. 10.	단독 콘서트 <Inversion, Reversion, Conversion>	
2015. 12.	전자음악 시리즈 <하울링> 초청	
2016. 5.	<2016 베니스 비엔날레> 한국관 개관식	이탈리아
2016. 5.	국립현대미술관 다원예술 프로젝트 <잠물결>	
2017. 9.	현대 무용 <적>	
2017. 10.	단독 공연 <unheard, unseen, undefined>	
2017. 10	전자음악 시리즈 <Watmm 47> 초청	
2018. 11.	현대 무용 <툼>	
2019. 4.	플래직 x 블리자드 엔터테인먼트 <World of Warcraft: Live Concert> *총괄/연출	

Work History - 음악(앨범)

2014. 1.	Saehansori International Compilation Album	Vatican Analog (네덜란드)
2014. 10.	YOGIGA Vol. 1 International Compilation Album	Yogiga (대한민국)
2014. 11	T(h)ree - Vol. 3 International Compilation Album	Cobra Discos (포르투갈)
2016. 7.	Imago 1 - Incomplete Compilation Album	Brownie Entertainment (대한민국)

Work History - 미술(전시)

2014. 11.	개인전 <Liminality>	Salt Gallery
2016. 2.	기획전 <방 속의 방>	미학관
2016. 3.	기획전 <서울 바벨>	서울시립미술관
2018.10..	단체전 <Nodal Point: 교점>	탈영역우정국

Work History - 영화 & M.V.

2018.	<탄> (장권호 연출) 제14회 제천국제음악영화제	배우(주연), 음악, 사운드 디자인
2018.	<송> (서보형 연출) 제17회 미장센 단편영화제 제16회 광화문국제단편영화제 - 국내경쟁 심사위원 특별상	음악감독
2018.	Pull Up A Chair 2018 BlizzCon	연출
2021.	<일식> (서보형 연출)	촬영감독
2021.	<벗어날 탈> (서보형 연출) 제26회 부산국제영화제 제47회 서울독립영화제	ADR
2024.	<Dog Warriors (Andrew Abrahams 연출)> Raindance Film Festival - Spirit of Raindance Award Worldfest-Houston Int'l Film Festival - Remi Award Chelsea Film Festival	협력프로듀서

Work History - 번역 (언어 / 분야 / 클라이언트)

2014. 6. <20세기, 위대한 화가들: 르누아르에서 데미안 허스트까지> 전시 도록
(영-한 / 미술 / 예술의 전당 한가람미술관)
2015. 1. <Giuseppe Torelli: Sonata for Trumpet> 논문 및 악보
(한-영 / 음악 / 김용복)
2015. 3. <Translation for research materials and dissertation> 논문 및 원문 자료
(영-한 & 한-영 / 의료 / 정주연)
2015. 8. <World Samulnori Competition 2015> 대외용 자료 전반
(한-영 / 음악 / 김덕수, 한울림)
2016. 6. <구경꾼> 자막
(한-영 / 미술 - 싱글채널 비디오 / 안정윤)
2017. 6. <One Month Festival> 대외용 자료 전반
(영-한 & 한-영 / 음악 / 더하우스콘서트)
2017. 7. <세상에서 제일 쓸데없는 짓을 합니다. 제가> 자막
(한-영 / 미술 - 싱글채널 비디오 / 안정윤)
2017. 7. <탄> 자막
(한-영 / 영화 / Run & Gun Films)
2019. 5. <나는 당신을 만나지 않았어요> 자막
(한-영 / 미술 - 싱글채널 비디오 / 안정윤)