최 강희
Kanghee Choi

D.O.B. 1987. 10. 10.

Education 뉴욕시립대학교 (범죄심리학, 작곡) 중퇴

E-mail hello@studioam.co.kr

Website www.studioam.co.kr

작가 소개

작곡가이자 사운드 아티스트, 영상 제작자인 최강희는 6세에 음악을 시작하여 클래식 외에도 재즈, 락, 아방가르드, 전자음악 등 다양한 음악들을 경험하며 청소년기를 보냈다. 2007년, 음악이 아닌 범죄심리학을 공부하기 위해 건너 간 미국에서 다양한 예술가들과 예술적으로 열린 환경을 접하고 다시 음악으로 전향하여 2010년 뉴욕, 멀티미디어 퍼포먼스 〈Die Zuschauer〉로 데뷔했으며, 같은 해 12월, Terry Champlin, Allen Brings, David Loeb, Ornette Coleman 등 세계적인 현대음악 작곡가들과 함께 첫 현대음악 작품 〈The Moon, The Lake, and the Butterfly〉를 발표하며 작곡가로서의 활동을 본격적으로 시작했다.

이후 한국으로 돌아온 그는 무용, 미술, 영화 등 다양한 예술 분야의 국내외 아티스트들과 협업하며 국제실험예술제와 국제 부토 페스티벌, 독일 도나우페스트 등 유수의 축제에 초청되었고, 2019 한국무용제전 최우수상 수상작들과 국립현대미술관과 서울시립미술관 등에서 발표된 다원예술 작품들, 그리고 2016년 베니스 비엔날레 한국관 개관식 등의 음악감독을 맡았다. 또한, 국내외 다수의 영화제에서 상영된 영화 〈**송**〉, 〈**홀림**〉, 〈**탄**〉 등을 통해 새로운 사운드를 선보이며 주목 받았다. 전자음악을 중심으로 활동한 최강희는 실험음악 모임 '불가사리'의 정규 멤버이자 'ambient M.O.O.O.'의 공동 기획자로 활동하며 여러 국제 컴필레이션 앨범에 참여하는 등 한국을 대표하는 젊은 전자음악가이자 사운드 아티스트로 자리매김했다. 그는 음악 뿐 아니라 미술 분야에서도 멀티미디어 설치 작업과 퍼포먼스, 사운드 아트로 활발히 활동하였는데,

2014년 개인전 〈Liminality〉, 2018년 서울문화재단 후원의 단체전 〈Nodal Point: 교점〉에 참여했으며, 〈78+n〉, 〈Wave to Waves〉 등의 영상 설치 작업은 국내외 갤러리에 전시되며 호평을 받았다.

2018년부터는 영상 제작에 집중하여, 오스카와 에미상 후보에 여러 차례 오른 미국 다큐멘터리 감독 Andrew Abrahams의 〈Dog Warriors〉를 비롯해 한국과 프랑스 등 다양한 국가의 다큐멘터리 제작에 참여했다. 또한 블리자드 엔터테인먼트의 사운드트랙 〈Pull Up A Chair〉의 뮤직비디오를 연출하며, 블리즈컨 영상 부문에 한국인 최초로 초청되기도 했다. 2018년 장권호 감독의 〈탄〉을 시작으로 하여 음악, 사운드, 촬영 등 다양한 역할로 영화계에 족적을 남겨왔으며, 2026년 댄스필름인 〈Viva la Vida〉를 통해 연출로 입봉하여 제 9회 서울무용영화제에서 최우수작품상을 수상하였다.

장르를 넘나드는 활동을 해오고 있는 그는 '세상 속 작지만 밝은 빛을 담는다'는 모토 아래 영상 제작사인 Studio A.M.을 운영하며 다양한 이야기들을 담아오고 있다.

Work History - 음악(공연) *주요 작업만 발췌

2010. 9.	멀티미디어 퍼포먼스 <Die Zushchauer>	미국
2010. 12.	현대음악곡 <The Moon, the Lake, and the Butterfly>	미국
2011. 10.	<물레 아트 페스티벌> 초청	
2012. 5.	<도나우페스트> 초청	독일
2013. 2.	<국제 부토 페스티벌> 초청	
2013. 2.	단독 콘서트 <UNDEFINED, YET>	
2014. 10.	단독 콘서트 <Inversion, Reversion, Conversion>	
2015. 12.	전자음악 시리즈 <하울링> 초청	
2016. 5.	<2016 베니스 비엔날레> 한국관 개관식	이탈리아
2016. 5.	국립현대미술관 다원예술 프로젝트 <잠물결>	
2017. 9.	현대 무용 <적>	
2017. 10.	단독 콘서트 <unheard, unseen, undefined>	
2017. 10	전자음악 시리즈 <Watmm 47> 초청	
2018. 11.	현대 무용 <틈>	
2019. 4.	플래직 x 블리자드 엔터테인먼트 <World of Warcraft: Live Concert> *총괄/연출	

Work History - 음악(앨범)

2014. 1.	Saehansori International Compilation Album	Vatican Analog (네덜란드)
2014. 10.	YOGIGA Vol. 1 International Compilation Album	Yogiga (대한민국)
2014. 11	T(h)ree - Vol. 3 International Compilation Album	Cobra Discos (포르투갈)
2016. 7.	Imago 1 - Incomplete Compilation Album	Brownie Entertainment (대한민국)

Work History - 미술(전시)

2014. 11.	개인전 <Liminality>	Salt Gallery
2016. 2.	기획전 <방 속의 방>	미학관
2016. 3.	기획전 <서울 바벨>	서울시립미술관
2018.10.	단체전 <Nodal Point: 교점>	탈영역우정국

Work History - 번역 (언어 / 분야 / 클라이언트)

2014. 6.	<20세기, 위대한 화가들: 르누아르에서 데미안 허스트까지> 전시 도록 (영-한 / 미술 / 예술의 전당 한가람미술관)
2015. 1.	<Giuseppe Torelli: Sonata for Trumpet> 논문 및 악보 (한-영 / 음악 / 김용복)
2015. 3.	<Translation for research materials and dissertation> 논문 및 원문 자료 (영-한 & 한-영 / 의료 / 정주연)
2015. 8.	<World Samulnori Competition 2015> 대외용 자료 전반 (한-영 / 음악 / 김덕수, 한울림)
2016. 6.	<구경꾼> 자막 (한-영 / 미술 - 싱글채널 비디오 / 안정윤)
2017. 6.	<One Month Festival> 대외용 자료 전반 (영-한 & 한-영 / 음악 / 더하우스콘서트)
2017. 7.	<세상에서 제일 쓸데없는 짓을 합니다. 제가> 자막 (한-영 / 미술 - 싱글채널 비디오 / 안정윤)
2017. 7.	<탄> 자막 (한-영 / 영화 / Run & Gun Films)
2019. 5.	<나는 당신을 만나지 않았어요> 자막 (한-영 / 미술 - 싱글채널 비디오 / 안정윤)

Work History - 영화 & M.V.

2018.	〈탄〉 (장권호 연출) 제14회 제천국제음악영화제	배우(주연), 음악, 사운드 디자인
2018.	〈솧〉 (서보형 연출) 제17회 미쟝센 단편영화제 제16회 광화문국제단편영화제 - 국내경쟁 심사위원 특별상	음악감독
2018.	Pull Up A Chair 2018 BlizzCon	연출
2021.	〈일식〉 (서보형 연출)	촬영감독
2021.	〈벗어날 탈〉 (서보형 연출) 제26회 부산국제영화제 제47회 서울독립영화제	ADR
2024.	〈Dog Warriors (Andrew Abrahams 연출) Raindance Film Festival - Spirit of Raindance Award Worldfest-Houston Int'l Film Festival - Remi Award Chelsea Film Festival	협력프로듀서
2026.	〈Viva la Vida〉 제9회 서울무용영화제 - 최우수작품상	연출, 촬영, 편집